



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

REGOLAMENTO DELLE "ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B.)"

IL PRESIDENTE

VISTA la Legge 21/12/1999 n. 508 *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati"*;

VISTO il DPR n. 132 del 28/02/2003 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21/12/1999, n. 508"*, che all'art. 14 comma 4 prevede che i regolamenti interni siano adottati con decreto del Presidente;

CONSIDERATO che l'attuazione del Regolamento delle Attività Formative di Base (A.F.B.) adottato dal Consiglio Accademico in data 6 febbraio 2019 ha fatto emergere alcune criticità che necessitavano di essere corrette per adeguare al meglio l'offerta formativa del Conservatorio Benedetto Marcello

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 15 giugno 2021 che approvava il nuovo testo del Regolamento delle Attività Formative di Base (A.F.B.) a partire dall'Anno Accademico 2021/2022;

PRESO ATTO CHE con delibera n. 26/2021 il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 16 giugno 2021 approvava il nuovo testo del Regolamento delle Attività Formative di Base (A.F.B.) condividendone le finalità;

VISTI gli art.li 7, 9 e 27 dello Statuto del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia;

DECRETA

Di emanare il Regolamento delle Attività Formative di Base (A.F.B.) nel testo allegato al presente decreto, di cui forma parte integrante. Il regolamento entra in vigore il giorno successivo alla sua pubblicazione all'Albo dell'Istituto e nel sito web del Conservatorio.

Venezia, 18 giugno 2021

Il Presidente
Dott. Giovanni Giol



Conservatorio di Musica
“BENEDETTO MARCELLO”
di Venezia
Attività Formative di Base (A.F.B.)
Regolamento
[aggiornamento attivo dall'A.A.2021/2022]

Norme di riferimento

- Legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- DPR 8 luglio 2005, n. 212, art. 10, comma 4, lett. g), art. 7, comma 2;
- DM 3 luglio 2009, n. 90;
- D.Lgs del 13 aprile 2017, n. 60;
- Statuto del Conservatorio di Venezia approvato con DD del MIUR/AFAM il 26 settembre 2005 ed emanato con decreto del Presidente del Consiglio di Amministrazione il 15 giugno 2005;
- Regolamento Didattico del Conservatorio di Venezia, ai sensi dell'art. 10 del DPR 8 luglio 2005, n. 212.

Art. 1

Finalità

Il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia [di seguito ISTITUTO] istituisce, secondo quanto stabilito dalle norme di riferimento, **Attività Formative di Base** [di seguito AFB] organizzate in annualità di studio, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate all'accesso ai Corsi Propedeutici al Triennio (CPT) attivi nelle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale, nello specifico ottimizzati per il percorso formativo ordinamentale dell'ISTITUTO.

Art.2

Istituzione delle Attività Formative di Base (AFB)

L'ISTITUTO, per l'attivazione delle AFB adotta i seguenti strumenti:

- a) il presente Regolamento;
- b) tabella riassuntiva delle AFB (Allegato A);
- c) documento comprensivo di:
 - programmi di ammissione;
 - obiettivi formativi;
 - programmi di verifica del rendimento;
 - articolazione del percorso formativo.
- d) La quantificazione dei contributi, stabilita annualmente dall'ISTITUTO, previsti per la frequenza delle AFB.

Art.3

Articolazione didattica delle AFB

3.1 - Aree disciplinari - insegnamenti

- a) Gli insegnamenti impartiti nelle AFB afferiscono alle seguenti Aree disciplinari:
 - discipline interpretative;
 - discipline compositive;
 - discipline teorico-analitico-pratiche.
- b) Le discipline caratterizzanti che danno il nome a ciascun Corso di studio sono:
 - *Strumenti ad arco e a corda*: Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Chitarra, Arpa;
 - *Strumenti a fiato e a percussione*: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Sassofono, Tromba, Trombone, Strumenti a percussione;
 - *Strumenti a tastiera*: Organo, Pianoforte;
 - *Strumenti antichi*: Canto rinascimentale e barocco, Clavicembalo, Flauto dolce, Liuto, Viola da gamba, Violino barocco;
 - Composizione;
 - Canto.
- c) La disciplina di base che affianca ciascun Corso di studio è:
 - Teoria, ritmica e percezione musicale.

L'acquisizione delle competenze per ciascuna disciplina è indipendente all'interno del ciclo di studi.

3.2 - Organizzazione e durata delle AFB

L'organizzazione delle AFB si articola in un unico ciclo di studio la cui durata, in via convenzionale, è di quattro (4) anni. [rif. Allegato A (Tabella)]

Le annualità, per la disciplina caratterizzante il Corso di studi, possono complessivamente essere organizzate in un numero inferiore a quattro (4), come eventualmente specificato dalle singole Scuole.

L'insieme delle competenze acquisite alla fine delle AFB sono corrispondenti a quelle richieste per l'esame di accesso ai Corsi Propedeutici al Triennio (CPT).

3.3 - Abbreviazioni

Il Docente della disciplina di riferimento, in presenza di particolare e comprovata capacità di studio dello studente, può ridurre la durata delle AFB unicamente per la disciplina di propria competenza.

Le modifiche per avere effetto devono essere comunicate alla direzione per il necessario aggiornamento della carriera dello studente entro il mese di aprile dell'anno accademico in corso.

3.4 - Ripetenze

Nell'ambito dell'intero ciclo delle AFB è concessa la ripetenza di una sola annualità della disciplina caratterizzante.

È tuttavia possibile la ripetizione di una seconda annualità, su proposta del docente di riferimento, purché adeguatamente motivata e autorizzata dalla Direzione.

3.5 - Obbligo di frequenza

Per ciascuna disciplina è obbligatoria la frequenza dei due terzi (2/3) dell'orario previsto, salvo eccezionali deroghe concesse dalla direzione per validi e documentati motivi, dopo accurato confronto con i singoli docenti.

Il mancato rispetto dell'obbligo di frequenza non consente l'attribuzione di una valutazione di fine anno e comporta la ripetizione dell'annualità, nei limiti previsti dal comma 3.4 del presente articolo.

3.6 - Periodo di prova - verifica di conferma

Entro i primi due anni di frequenza, da considerarsi come periodo di prova, lo studente è tenuto a sostenere una verifica pratica per la disciplina caratterizzante il Corso di studi ai fini della prosecuzione o meno degli studi in Conservatorio.

Nel caso non venga confermato, lo studente non potrà proseguire il percorso AFB.

Nel caso venga confermato, lo studente dovrà essere collocato in una annualità non inferiore alla seconda.

3.7 - Promozioni e verifiche annuali successive al periodo di prova

a) Valutazione del docente.

Al termine di ciascuna annualità è prevista una valutazione, espressa in decimi, da parte del docente di ogni disciplina; con voto inferiore a sei (6) il candidato dovrà sostenere un esame di promozione.

b) Esame di promozione.

In sede di esame, con valutazione inferiore a sei (6) il candidato ripete l'anno, con valutazione inferiore a cinque (5) non potrà proseguire il percorso AFB.

3.8 - Certificazioni di fine ciclo

a) Al termine delle AFB lo studente può sostenere un esame di certificazione finale per la disciplina caratterizzante il Corso di studi.

b) Nel caso in cui lo studente, in accordo col docente di riferimento, decida di presentarsi all'esame di ammissione al Corso Propedeutico al Triennio (CPT) e lo superi, tale esame ha valore come certificazione finale delle AFB.

Per la disciplina "Teoria, ritmica e percezione musicale", la valutazione di idoneità conseguita dallo studente al termine del corso tramite esame, gli permette di accedere al primo anno del Corso Propedeutico di COTP/06, Teoria, ritmica e percezione musicale, senza sostenere la prova di verifica prevista dall'ISTITUTO.

c) Il candidato deve sostenere l'esame che certifica le competenze raggiunte secondo modalità e programmi previsti dalle singole discipline.

d) L'ISTITUTO, una volta conseguita la certificazione di fine ciclo, può rilasciare su richiesta dell'interessato un attestato che riporterà il programma di studio svolto, gli obiettivi formativi raggiunti e l'effettiva durata del corso.

Art. 4

Accesso alle AFB

4.1 - Domanda di ammissione

Per accedere alle AFB è necessario presentare domanda con apposito modulo e sostenere l'esame di ammissione.

La commissione decide in sede di esame la collocazione del candidato nell'annualità adeguata alle competenze verificate.

Nel sito dell'ISTITUTO sono riportati i programmi degli esami di ammissione.

4.2 - Limiti d'età

L'accesso alle AFB non prevede, di norma, limiti di età.

Al fine di consentire la contemporanea frequenza delle AFB e della scuola dell'obbligo, l'ISTITUTO garantisce la programmazione delle lezioni in orario pomeridiano e organizza annualmente le lezioni degli studenti in modo da consentire, di norma, la frequenza di più discipline nella stessa giornata.

Art. 5

Sessioni d'esame e commissioni

5.1 - Sessioni di esame

Sono previste due sessioni: estiva e autunnale.

La sessione autunnale può essere riparatrice della sessione estiva per la disciplina "Teoria, ritmica e percezione musicale".

5.2 - Commissioni

Le commissioni d'esame sono costituite da almeno due docenti: il docente preparatore e almeno uno della stessa disciplina o, in assenza, di disciplina affine.

Per l'esame di ammissione, le commissioni sono costituite da almeno tre docenti, di cui almeno uno della disciplina caratterizzante.

Art. 6

Candidati privatisti e scuole convenzionate

6.1 - Candidati privatisti

Agli esami di certificazione finale sono ammessi i candidati privatisti.

6.2 - Scuole convenzionate

Per i candidati provenienti da scuole convenzionate con l'ISTITUTO, potrà essere autorizzata la presenza di un referente didattico designato dalla scuola, relativamente ai candidati interessati, senza diritto di voto in sede di valutazione.

Art. 7

Contributi scolastici

Per l'esame di ammissione, per la frequenza e per la certificazione finale delle AFB, sono previsti specifici contributi stabiliti annualmente dall'ISTITUTO.

Art. 8

Frequenza anticipata a moduli formativi afferenti ai corsi Propedeutici (CPT) di "Teoria, ritmica e percezione musicale"

L'ISTITUTO, verificate le disponibilità didattiche e sentito il docente di riferimento, può consentire allo studente delle AFB la frequenza anticipata a moduli formativi di "Teoria, ritmica e percezione musicale" previsti nei CPT.

L'accesso al suddetto insegnamento è consentito solo a conclusione del modulo previsto nelle AFB.

Art. 9

Transito dai Corsi Preaccademici (AFPT) verso i Corsi delle AFB

Gli studenti attualmente iscritti ai previgenti Corsi Preaccademici (AFPT) che non posseggono i requisiti richiesti per essere ammessi ai Corsi Propedeutici, possono transitare nelle AFB di cui al presente regolamento.

Gli studenti saranno collocati, previa valutazione delle competenze da parte del docente della disciplina caratterizzante, in una delle annualità previste.

Art. 10

Domanda di ammissione corsi Propedeutici (CPT)

Lo studente che desideri proseguire gli studi nei Corsi Propedeutici (CPT) dovrà comunque fare domanda e sostenere l'esame di ammissione secondo quanto previsto dall'apposito Regolamento.

Allegato A

TABELLA AFB [validità dall'A.A. 2021/2022]			
Area disciplinare	Discipline	Ore di lezione	Verifica
Discipline interpretative Discipline compositive	Prassi esecutive e repertori. (Disciplina caratterizzante)	27 ore/anno (4 annualità)	Valutazione annuale del docente
Discipline teorico- analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	60 ore/anno *	Esame

* Il modulo di "Teoria, ritmica e percezione musicale" prevede una sola annualità nel corso dei quattro anni che viene svolta, di norma, al primo anno.

Approvato dal Consiglio Accademico il 15/06/2021