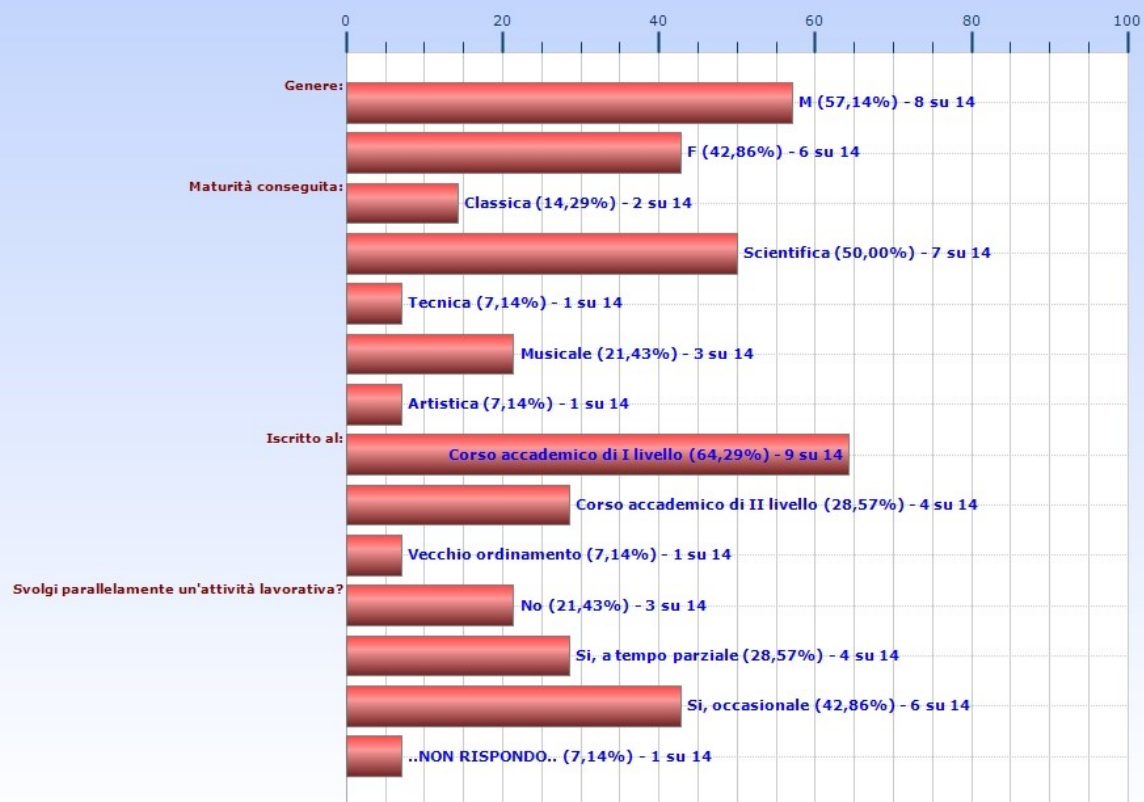


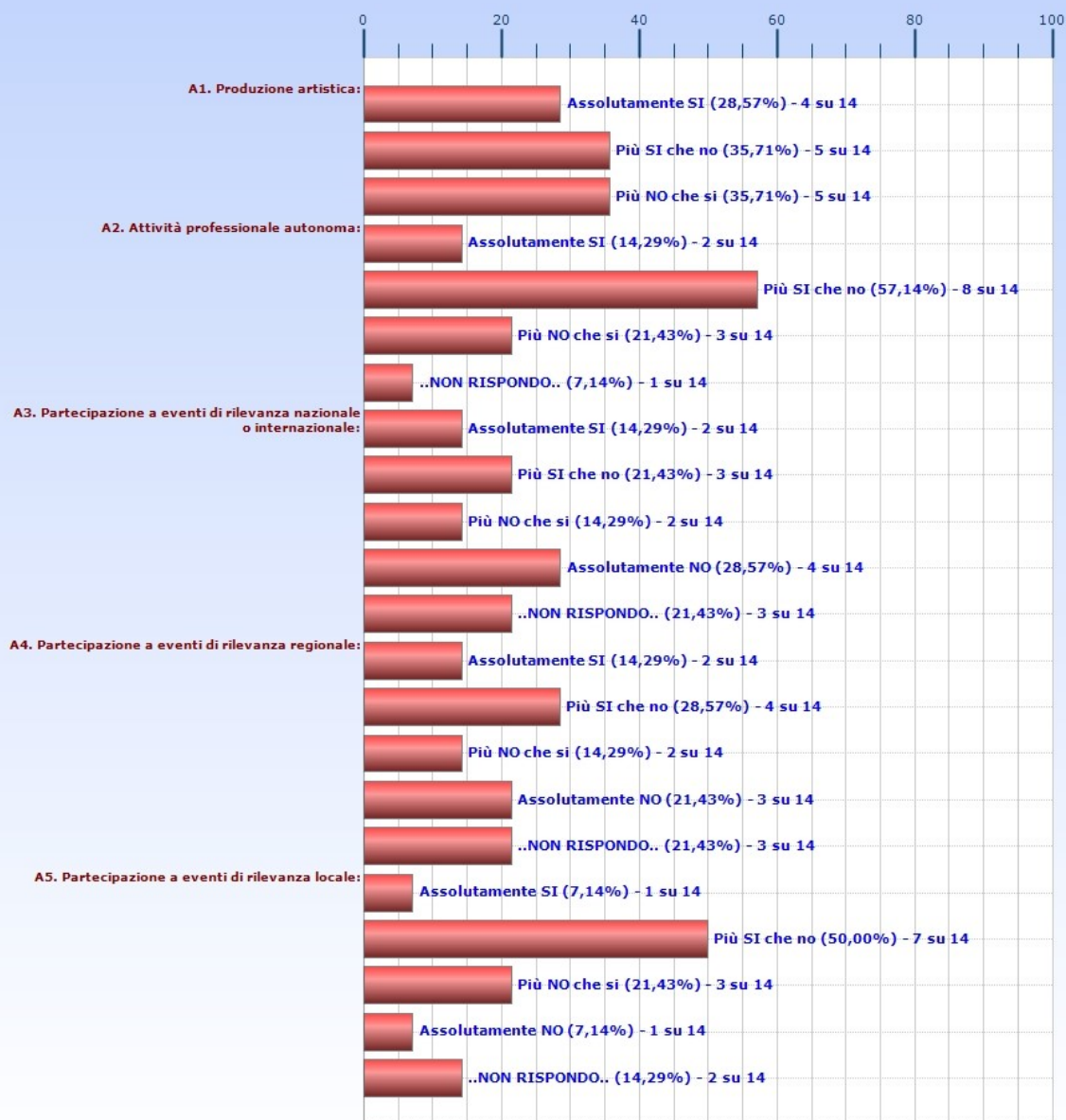
**QUESTIONARIO ANVUR DIPLOMANDI**  
**(14 nominativi hanno completato il Questionario)**

**INFORMAZIONI GENERALI**



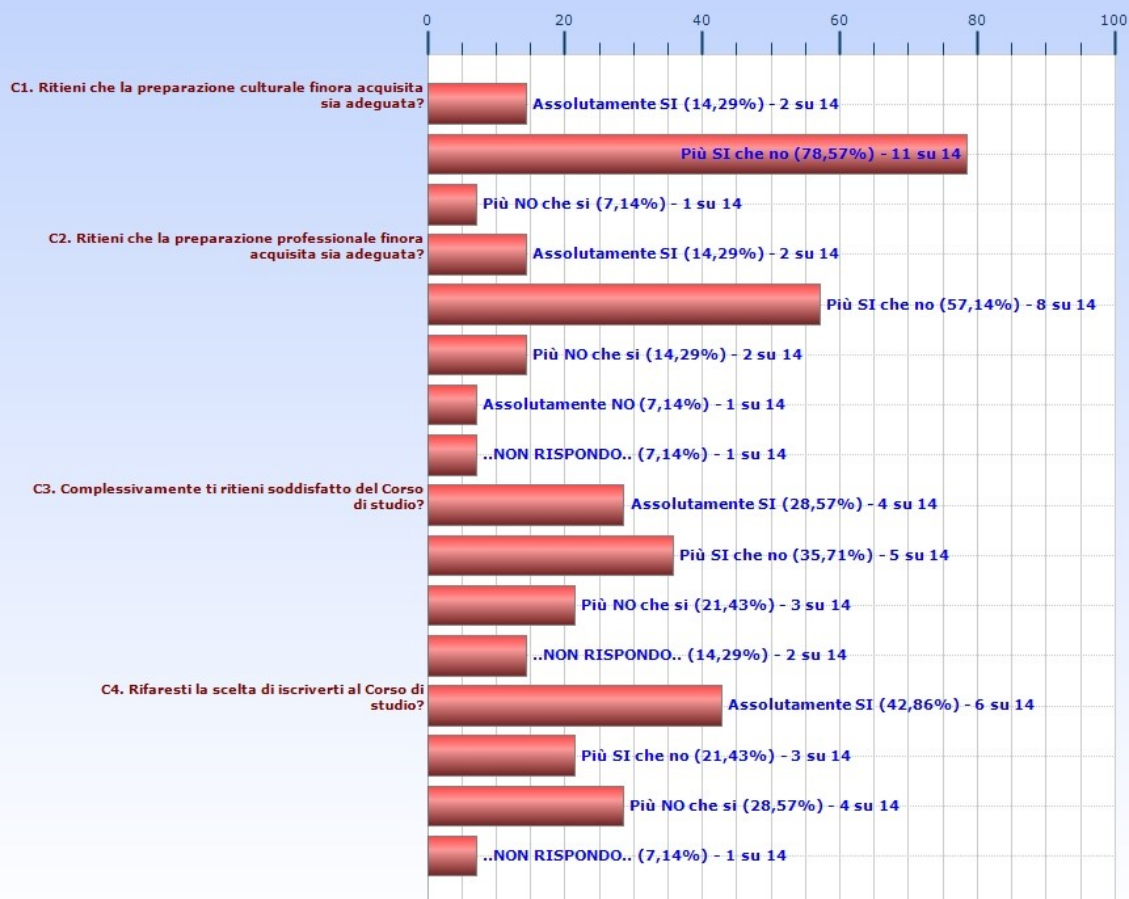
**QUESTIONARIO ANVUR DIPLOMANDI**  
(14 nominativi hanno completato il Questionario)

**A. ATTIVITA' ARTISTICO-PROFESSIONALE DURANTE IL PERCORSO DI STUDI - Qualora previste, ritieni che le seguenti attività siano state formative rispetto alla tua attività professionale?**



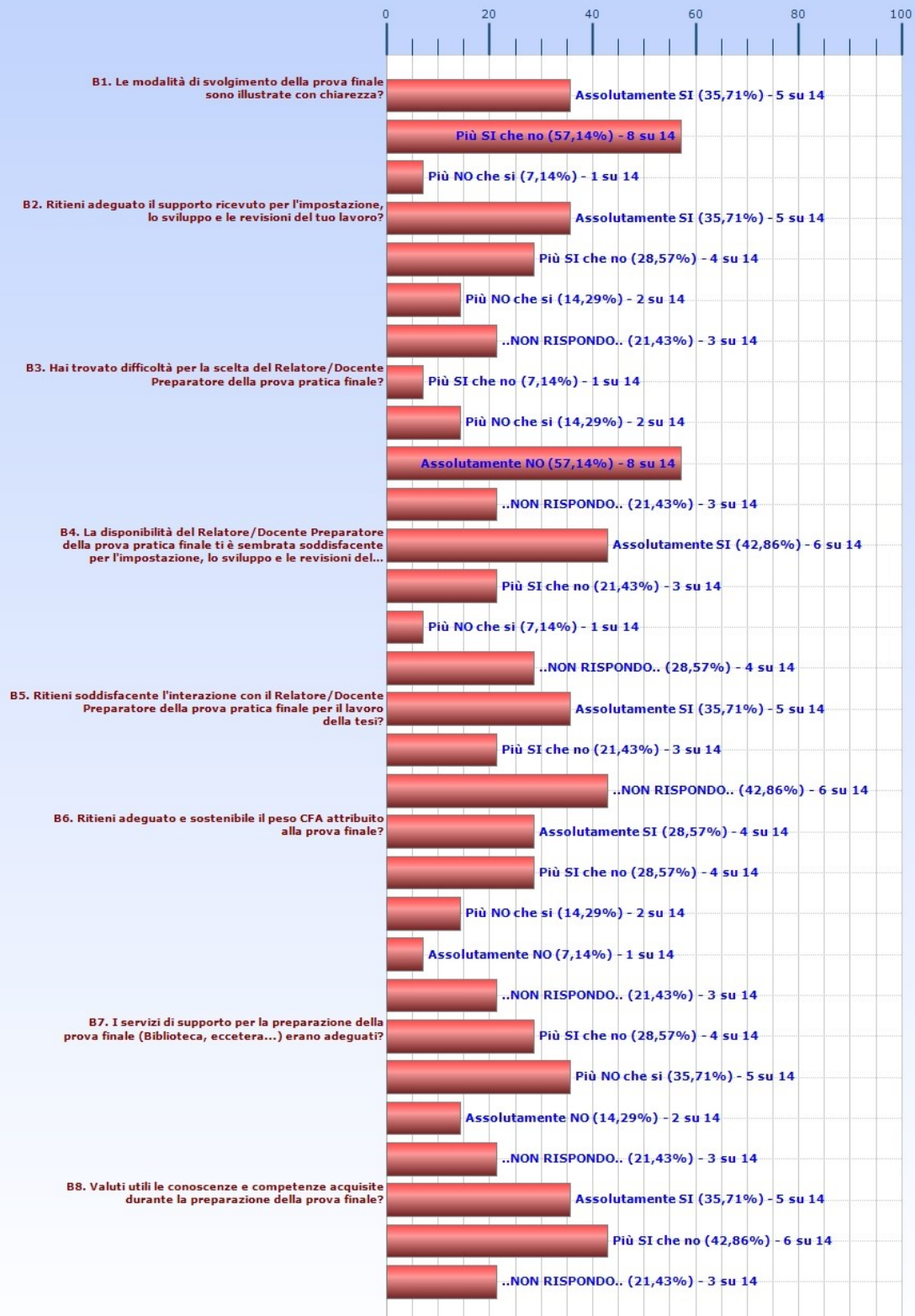
**QUESTIONARIO ANVUR DIPLOMANDI**  
 (14 nominativi hanno completato il Questionario)

**C. CONSIDERAZIONE COMPLESSIVA**



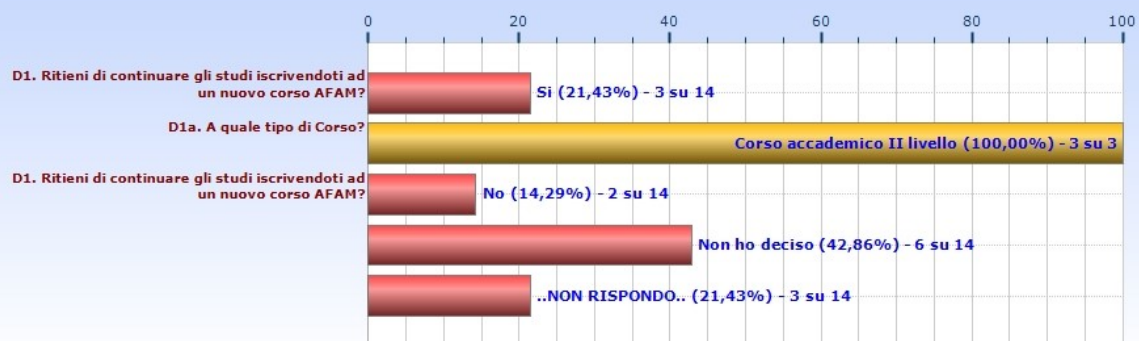
**QUESTIONARIO ANVUR DIPLOMANDI  
(14 nominativi hanno completato il Questionario)**

**B. PROVA FINALE**



**QUESTIONARIO ANVUR DIPLOMANDI**  
**(14 nominativi hanno completato il Questionario)**

**D. ISCRIZIONE NUOVO CORSO AFAM E CONSIDERAZIONI FINALI**



**Elenco delle Risposte testuali inserite per il Questionario 'QUESTIONARIO ANVUR  
DIPLOMANDI'**

---

**DOMANDA: Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):**

- .
  - Conservatorio Tartini (TS) corso Preaccademico di Flauto dolce
  - Diploma accademico di I livello in pianoforte
  - DIPLOMA DI LAUREA DI I LIVELLO STRUMENTO AD ARCO
  - laurea
  - Laurea di secondo livello in Economia e Commercio; Master di Secondo Livello in Management Etico; Diploma Accademico di Primo livello in Clarinetto
  - Laurea triennale
  - Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali Università Ca' Foscari
- 

**DOMANDA: Nome del Corso (facoltativo):**

- canto
  - canto
  - Flauto dolce
  - Musica da Camera
  - PIANOFORTE
  - Pianoforte
  - Saxofono
  - Violino
- 

**DOMANDA: Anno di corso:**

- 1 fuori corso
- 2018/2019
- 3
- 3
- II P.T.
- III
- III
- III
- III
- QUARTO
- Secondo
- Secondo
- secondo anno Fuori corso

- X

---

**DOMANDA: D1b. Se ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad un nuovo corso AFAM, perché**

- Per continuare a studiare con il mio insegnante di strumento
- Per migliorare ulteriormente la mia tecnica pianistica
- Perché mi sento bene studiando ciò per cui sono portato

---

**DOMANDA: D2. Se non ritieni di continuare gli studi AFAM, perché?**

- Mancanza di tempo
- No
- Opportunità lavorative poco chiare, limitate ed a condizioni pre '900.
- Per trasferirmi.
- troppi corsi da frequentare che portano via tempo allo studio e all'attenzione sulle materie principali.

---

**DOMANDA: Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'istituzione in cui studi?**

- Come potersi destreggiare a livello lavorativo con l'organizzazione di concerti e ciò che sta a monte, oltre che come comportarsi con enti come la SIAE
- Il miglior investimento riguarda un personale docente qualificato ma soprattutto SUPER PREPARATO.
- La burocrazia
- La differenza di programma rispetto alle istituzioni Europee; noi abbiamo molti corsi obbligatori che ci portano a sacrificare lo studio del nostro strumento. All'estero si dà un'importanza ben maggiore allo strumento.
- La gestione di alcuni insegnanti che purtroppo non sono in grado di svolgere il proprio lavoro (svariate assenze senza alcun preavviso, incapacità di portare a termine una lezione, disorganizzazione e zero programmazione dell'anno accademico e in alcuni casi estremi anche minacce agli studenti dell'ultimo anno di non farci laureare) e che inevitabilmente abbassano il livello della nostra istituzione. Il motivo per cui continuerò con il biennio nello stesso conservatorio è perché mi trovo molto bene con il mio insegnante di strumento, ma altrimenti mi rattrista dirvi che sarei volentieri andata via perché il resto delle materie complementari lascia a desiderare.
- LA PREPARAZIONE DEI PROFESSORI E LA PROGRAMMAZIONE DEI CORSI CHE SPESSO è INSUFICIENTE MANCANTE O TOTALMENTE INUTILE
- manca un'organizzazione stabile per gli eventi e manca comunicazione tra docenti e assistenti.
- Organizzazione degli orari in modo che non ci siano sovrapposizioni di materie da frequentare nello stesso orario; Dare la possibilità agli studenti adulti che lavorano di non avere il diritto di frequenza per alcune materie teoriche
- Rapporto numero di materie/crediti formativi: secondo me ci sono troppe materie con troppo pochi crediti e ciò influisce negativamente sul tempo a disposizione per lo studio. Credo che nei corsi di biennio specialistico dovrebbero esserci molte meno materie per consentire allo studente di approfondire maggiormente lo studio dello strumento.

---

**DOMANDA: Secondo te qual è il punto di forza dell'Istituzione in cui studi?**



- ALCUNI INEGNANTI

- la città in cui si trova, i centri culturali attorno.
- LA preparazione dei docenti
- La ricerca della qualità musicale, strumentale e di stile interpretativo che si cerca di insegnare agli allievi; Il predominio dello studio del repertorio nettamente relativo alla musica classica che si insegna a suonare; Sicuramente come alcune altre cattedre quella di Musica da camera penso sia di alto livello e uno dei punti di forza del nostro conservatorio
- La sua posizione strategica, la grande storia alle spalle e parte del personale realmente adatto.
- L'insegnante di strumento
- n

**DOMANDA: Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione:**

- A mio parere serve una maggior collaborazione e chiarezza tra alcuni docenti ed una elasticità tra i corsi e gli studenti (l'obbligo di frequenza è una mannaia che in alcuni casi si potrebbe evitare come nelle altre università)
- Come nei conservatori all'estero, convocare gli insegnanti dell'istituzione ogni X anni per assicurarsi che siano ancora in grado di svolgere il proprio lavoro di insegnanti anche a livello psico-fisico
- i docenti devono comunicare di più tra loro. il consiglio accademico deve impegnarsi meglio sui progetti per gli studenti. il progetto operastudio è molto importante e deve essere continuato ed ampliato. Durante i progetti interni del conservatorio, gli studenti che vi partecipano devono essere giustificati per la loro assenza ai corsi in concomitanza col progetto. La biblioteca non offre validi orari di studio, consultazione ed assistenza.
- Meno materie teoriche e più ore da poter dedicare allo studio del proprio strumento
- Organizzazione migliore del sito web, con possibile inserimento di un piano di prenotazione delle aule on line. Migliorare l'organizzazione degli orari delle lezioni, in modo da evitare le sovrapposizioni. Alleggerire la burocrazia, mettendo qualcuno in più a occuparsi dei trienni, più numerosi rispetto agli altri percorsi. Rivalutare la posizione di alcuni insegnanti. Dare la possibilità agli studenti di proporre e mettere in atto progetti. Facilitare le comunicazioni con la direzione.
- Purtroppo sono consapevole che mancano i soldi per suggerire restauro e manutenzione dell'edificio; Trovare altra sede staccata in modo che ci potessero essere più aule per lo studio individuale e per le prove di gruppo prima delle lezioni di musica da camera o strumento;
- **RIORGANIZZAZIONE DELLE ORE DI LEZIONE FRONTALE PER EVITARE DI PERDERE TEMPO A SEGUIRE CORSI FATTI MALE E SENZA SENSO**
- Rivedere i programmi di studi e l'organizzazione generale.



**Elenco dei Commenti finali inseriti per il Questionario 'QUESTIONARIO ANVUR  
DIPLOMANDI'**

---

Durante i progetti interni del conservatorio, gli studenti che vi partecipano devono essere giustificati per la loro assenza ai corsi in concomitanza col progetto. Serve più riconoscimento per le attività musicali di uno studente all'esterno del conservatorio. bisogna migliorare l'aspetto della pubblicazione web, social etc. per gli eventi e per lo stesso conservatorio.

---

LA DISTRIBUZIONE DEI CFU NELLE VARIE MATERIE è SBAGLIATA, CI SONO TROPPI CORSI A FREQUENZA OBBLIGATORIA CHE CI FORNISCONO NOZIONI PARZIALI O ADDIRITTURA A DISCREZIONE DEL DOCENTE DI TURNO. SUGGERISCO MENO MATERIE CON MAGARI PIÙ ORE DI LEZIONE MA CON PROGRAMMI PRECISI E NON RIDONDANTI.

---

Trovo difficile in un contesto come quello del Conservatorio osservare delle regole eccessivamente rigide. A mio avviso deve esserci un equilibrio tra ciò che viene richiesto e ciò che viene offerto.